

Donnerstag, 20.05.2021

19 Uhr

Aus der Aula des Helmholtz-Gymnasiums Karlsruhe

2.Streaming-Konzert des Musikgymnasiums Karlsruhe

Programm

- | | |
|--|---|
| Johann Sebastian Bach
(1685-1750) | Concerto Nr.5 in F-moll BWV 1056 für Cembalo und Streicher
1.Allegro 2.Adagio 3.Presto

Mai und Mari Furuya (Klavier) |
| Max Bruch
(1838-1920) | „Finnländisch“ in G-Moll aus „Vier Stücke für Violoncello und Klavier“
Merle Riemann (Violoncello) Vanessa Stößer (Klavier) |
| Ludwig van Beethoven
(1770-1827) | Sonate Op.2/1 in F-Moll 1.Satz Allegro |
| Anatoli Ljadow
(1855-1914) | Moderato Op.11/1 in B-Moll |
| Edvard Grieg
(1834-1907) | Improvisation über zwei norwegische Volksweisen in A-Moll Op.29
Seungjun Kim (Klavier) |
| Johann Sebastian Bach
(1685-1750) | Partita in A-moll für Flöte solo BWV 1013
1.Allemande 3.Sarabande 4.Bourée angloise Esther Proppe (Flöte) |
| Andreas Kammenos
(*2004) | „Onverwacht“ für Altblockflöte solo
Andreas Kammenos (Altblockflöte) |
| Georg Friedrich Händel
(1685-1759) | „Das zitterende Glänzen“ aus „Neun deutsche Arien“ |
| Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791) | „Non se pi cosa son“ aus „Le nozze di Figaro“ |
| Johannes Brahms
(1833-1897) | „Wie Melodien zieht es mir“
Marlene Riemann (Sopran) Lea Kofler (Klavier) |
| Jean-Baptiste Bréval
(1753-1823) | Sonate Nr.5 in G-Dur für Violoncello und Basso continuo
2.Adagio cantabile 3.Rondo Allegro con grazia

Jana Bojanowski (Violoncello) Zane Stradyna (Klavier) |

Henryk Wieniawski
(1835-1880)

Légende in G-Moll Op.17 für Violine und Klavier
Océane Krutisch (Violine) Zane Stradyna (Klavier)

Franz Strauss
(1822-1905)
Eugene Bozza
(1905-1991)

Originalfantasie für Horn und Klavier Op.6
„Chant lointain“ für Horn in F und Klavier
Leonie Fischer (Horn) Zana Stradyna (Klavier)

Eugène Ysaye
(1858-1931)

Sonate für Violine solo Nr.2 1. Obsession. Prélude, Poco vivace
2. Malinconia, Poco lento 3. Danses des ombres, Sarabande Lento
Lena Anna Bojanowski (Violine)

Franz Schubert
(1797-1828)
Vincenzo Bellini
(1801-1835)
Franz Liszt
(1811-1886)

„Seufzer“ D 198

„L`abbandono“

„Im Rhein, im schönen Strome“
Katharina Bierweiler (Sopran) Sarah Hanyue Wang (Klavier)